

1 2 3
4 5 6
7 8 9

arguments en faveur du bois

beauté
plasticité
invention
système
économie
résistance
sécurité
confort
écologie
souplesse



Ce document est une incitation pour les investisseurs, un argumentaire pour les fervents du bois, une réponse à ses détracteurs. C'est un recueil d'images pour les amoureux de ce matériau et un fil rouge pour les maîtres d'œuvre désireux de construire en bois, mais qui ne savent pas comment ou se demandent pourquoi. Le bois a cent facettes et tout autant d'arguments plaidant en sa faveur. Les dix meilleurs sont résumés dans ce document.



© Keystone

« Le bois possède, tout comme le béton ou l'acier, ses avantages techniques, mais ce qui nous intéresse avant tout avec ce matériau, c'est sa dimension sensuelle. » Jacques Herzog, architecte



Locatif, Hebelstrasse à Bâle
Maître d'œuvre : Département des travaux publics, Bâle ville
Architectes : Jacques Herzog et Pierre de Meuron, Bâle
Ingénieurs : Hans Schaub + Fritz Maier SA, Bâle
Entreprise de charpente : BBG + Fritz Maier SA, Bâle
Année de construction : 1998



© Margherita Spiluttini, Vienne

Le bois est infiniment beau. Car le bois fait appel aux cinq sens, c'est une matière vivante, chaude et qui respire. Le bois est unique, avec un registre de couleurs et de structures offrant une diversité que seule la nature peut nous offrir. Le bois est beau seul ou associé à d'autres matériaux. Et avec le temps, sa beauté s'accroît. L'attrait de l'alternance de surfaces lisses et froides avec celles, très vivantes du bois, est illustré par de nombreux exemples de l'histoire de l'architecture. Toutefois, c'est surtout ces dernières années que les architectes ont redécouvert que le bois était un matériau de construction sensuel et pertinent.

Les architectes bâlois Herzog & de Meuron ont été parmi les premiers à remettre en lumière les qualités effectives du bois. Fatigués des lourdeurs des constructions postmodernes, ils ont réalisé dans les années 80 un locatif en bois dans un site urbain à Bâle. Les réalisations récentes se sont écartées du cliché traditionaliste du bois. La construction n'était désormais plus dictée par une recherche de forme mais par une utilisation sobre et logique du matériau. Cet exemple devait inaugurer une nouvelle tendance architecturale dépassant largement nos frontières: le bois avait à nouveau reconquis ses lettres de noblesse.

Le bois est beau

Chapelle Sogn Benedetg au-dessus de Sumvitg / GR
Maitre d'œuvre : Fondation Sogn Benedetg
Architecte : Peter Zumthor, Haldenstein
Ingénieur : Jürg Buchli, Haldensteins
Année de construction : 1988

Archives Lignum